

# El Ensayo: Características y condiciones

María Aurelia Ruiz-Sánchez<sup>1</sup>.

## INTRODUCCIÓN

El ensayo es un escrito sobre algún tema, que contiene las ideas y opiniones de quienes lo diseñan. Su objetivo es comunicarse con los lectores para que, mediante la lectura, reflexionen sobre lo expuesto y difundan su pensamiento a otros. Es más libre y breve que el artículo científico. Los argumentos expuestos no requieren comprobación ni medida, pero exigen la estética y el empleo correcto de la lengua española. El arte de escribir radica en informar y, a la vez, cuidar la belleza de la expresión.

Como todo trabajo, requiere introducción, desarrollo y conclusión.

## DESARROLLO

El ensayo es un género adecuado para divulgar la ciencia. Quien lo escribe tiene la responsabilidad de comunicar una idea, generalizar una noción y establecer la comunicación con el lector. La eficacia del mensaje precisa una interacción de doble vía entre el que escribe y el que lee. Lo ideal es que se comuniquen en el plano afectivo, el intelectual, el espiritual y el emocional.

Para los efectos de la revista *Enfermería en Costa Rica*, el ensayo puede ser de dos tipos:

<sup>1</sup> María Aurelia Ruiz Sánchez.

Correspondencia: Apartado 29-2400 Desamparados, San José, Costa Rica.

E-mail: Aureliaruiz@racsa.co.cr

1. **Científico.** Puede adquirir el rigor de un documento de investigación, cuyo destino es la comunidad científica. Su extensión es más corta que la del artículo científico. La brevedad agiliza el intercambio científico, la difusión de ideas innovadoras y los avances en los descubrimientos, sin que se afecten los derechos de autor.
2. **Científico literario.** Está dirigido a cualquier tipo de público. Carece de rigor científico puro. Sus argumentos científicos se apoyan en la revisión bibliográfica. El diseño se halla entre la literatura y la transmisión del conocimiento. La extensión es mediana, ni largo ni corto (Calvo H: 2003). El ensayista necesita comunicar el conocimiento sistemático, pero desde la óptica del ingenio creador. El volumen es de mediana extensión (ni largo ni corto) (Calvo H: 2003).

El ensayista; como especialista, comunica el producto de los descubrimientos obtenidos mediante un riguroso proceso investigador. Su manuscrito está acorde con los requisitos básicos de la redacción científica. Conoce el deber de entregar los hallazgos como evidencia para la comunidad científica internacional. Se formó con el enfoque del método científico, por ende, rechaza toda interpretación carente de medida rigurosa.

El ensayista con capacidad interpretativa se deja llevar por el deseo de decir algo respecto de los hallazgos y lo hace, pero desde su propia visión. Entrega su texto a la revista como una posible interpretación por considerar. Su trabajo es valioso en cuanto permita reevaluar lo establecido ante los valores del momento. Los (las) autores (as) reconocen sus limitaciones de índole experimental; pero transmiten sus ideas en el proceso mismo de adquirirlas y confían en que, al menos una, sea aceptada por el (a) lector (a). Por tanto, el valor del ensayo radica en despertar en quienes lo leen la capacidad intuitiva y las recomendaciones que reciben. Como todo escrito, necesita que alguien lo lea, lo medite y lo difunda.

Lilliana García (2004) expone las siguientes características:

1. Planear la posición propia del autor sobre el tema.
2. Argumentar (sustentar, fundamentar) bien las afirmaciones y reflexionar sobre ellas. Aunque se apoye en la revisión de literatura, quien habla es el (a) autor (a). El tema estará bien desarrollado si consigue sugerir e incitar, en los (as) lectores (as), la reflexión, capacidad inherente al ser humano.
3. Incluir introducción, desarrollo, conclusión y referencias

bibliográficas, según las normas ISO o Vancouver.

4. Estructurar lógicamente el escrito; así mismo, exponer las ideas claridad, brevedad y precisión.
5. Presentar el escrito en forma excelente.
6. Destacar las citas o notas cuando mencionan las ideas de otro autor.
7. Adecuar la extensión al tema. El texto no debe ser demasiado breve como para caer en la pobreza, ni tan extenso que resulte repetitivo. Se recomiendan entre de 5 y 19 páginas.
8. Releer el ensayo y solicitar a otras personas que lo lean también.
9. Pedirles a los lectores que señalen los errores gramaticales, ortográficos y estilísticos.

## CONCLUSIÓN

Como ser humano, la enfermera necesita comunicar ideas sobre temas de la vida profesional y el ensayo es una opción para expresarlas. El género funciona como vehículo transmisor de los nuevos conocimientos adquiridos de las ciencias de la enfermería, las ciencias sociales y la salud en general.

El efecto interactivo del ensayo es más completo cuanto más se aproximen las imágenes empleadas a las percepciones de los (as) lectores (as).

El o la ensayista debe cuidar la trasmisión del tema, para que incite la meditación del lector. También, debe recordar que cualquier tema puede estimular su la reflexión.

Es deseable presentar a la atención de las(os) profesionales asuntos relacionados con su idoneidad profesional, su género y lo atinente al gremio, para fomentar el pensamiento reflexivo sobre temas afines a la ciencia y la tecnología que les competen.

Como vehículo transmisor de nuevos conocimientos, tecnologías y prácticas, el ensayo achica las fronteras entre los variados escenarios del mundo de la enfermería. Por su medio, se conocen los avances de las investigaciones en cualquier parte del planeta y sus repercusiones para el ser humano, sujeto de atención de la enfermera.

El pensamiento de las teorías de hasta las enfermeras, antes que los libros por medio de ensayos. Los aprendizajes, las críticas y reflexiones sobre los cambios tecnológicos Y sus implicaciones en la práctica de la enfermera(o) pueden expresarse mediante un ensayo ya científico o científico literario.

## REFERENCIAS

1. Calvo, H: M. 1992. Periodismo científico. Madrid, Editorial Paraninfo, separata sin número de página.
2. Chaparro, D .. L. 2004. <http://www.ides.gov.co/revistas/tema/ensayo.htm1>.
3. García, L.2004. El ensayo literario. Instituto Tecnológico de Costa Rica. [http:// www.cien.tec.or.cr/concurso2/cocepto.html](http://www.cien.tec.or.cr/concurso2/cocepto.html)
4. Gómez, M J..L.1992. Teoría del ensayo. México D. E, UNAM. Sección 1. [i1gomez@ensayo.rom.uga.edu](mailto:i1gomez@ensayo.rom.uga.edu)
5. Quijano, L. 1985. Español. el quehacer del idioma. San José, Costa Rica, EUNED.
6. Vargas, A. G. 1996. Un concepto de ensayo. Escuela de Ciencias del lenguaje. ITCR. [www.cien.tec.ac.cr/eonkurs02/coceptO.html](http://www.cien.tec.ac.cr/eonkurs02/coceptO.html)
7. Vives, R.M.; Serrano, A.w. y otros. 1986. Los ensayos en la argumentación. España. Artes, Sin editorial ni número de páginas.
8. Weston, A, 1998. Las claves de la argumentación, Madrid. Ariel. Separata sin número de páginas.
9. Wiman, V. R. 1998 Material didáctico; ideas practicas para su desarrollo: México O F. Trillas, sin número de páginas.