

EDUCAR SIN PEGAR ES POSIBLE Y NECESARIO

Mi voz habla de Paz
Mi voz habla de Paz
Mi voz habla de Paz
Mi voz habla de Pa
Mi voz habla de Pa
Mi voz habla de Pa
Mi voz habla d

Guia Metodológica

2008



Save the Children
Suecia

FUNDACION

paniamor



EDUCAR SIN PEGAR ES POSIBLE Y NECESARIO

Mi voz habla de Paz
Mi voz habla de Paz
Mi voz habla de Paz
Mi voz habla de Pa
Mi voz habla de Pa
Mi voz habla de P
Mi voz habla d

Guia Metodológica

2008



Save the Children
Suecia

FUNDACION

paniamor



3234

F9812e Fundación Paniamor

Educación sin pegar es posible y necesario: Mi voz habla de paz.
Guía metodológica / C.R. Ministerio de Salud, María Luz Gutiérrez
Chavarría. — 1 ed. — San José, C.R.: Proniñ@, 2009.
70 p.; 28 X 21 cm. — (Colección Lucha contra el castigo físico
y trato humillante en la familia: Serie Educación sin pegar es posible
y Necesario)

ISBN: 978-9968-816-25-0

I. Niños - Legislación. 2. Educación de Niños. 3. Derechos
Humanos. 4. Violencia contra Niños y Niñas. 5. Familia.
I. C.R. Ministerio de Salud. II. Gutiérrez Chavarría, María Luz.
III. Título.

Todos los derechos reservados. No está permitida la reproducción total o parcial de este material, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

La presente publicación forma parte de la "Serie: Educación Sin Pegar es Posible y Necesario"; y se enmarca en el Proyecto Erradicación del Castigo Físico y el Trato Humillante. "Campaña Educa. Sin pegar", financiado por Save the Children, Oficina Regional para América Latina y el Caribe.

Elaboración:

Georgianilla Araya Alegría
Ivana Bonilla Garita
Sioivia Cubero Orias
Ronald Duarte Sanabria
Alejandra Hernández
Patricia Poltronieri

Validado por:

Hannia Darce
Yahaira Cervantes
Ligia Garita
Digna Elena Mejía
Xiomara Molina
Alix Paniagua
Cristina Rangel
Lucrecia Valenzuela
Gloriana Vásquez
Mirley Viquez

Colaboración Técnica

María Luz Gutiérrez Chavarría
Flor Murillo Rodríguez
Gabriela Piedra Gutiérrez

Revisión y Actualización:

Milena Grillo Rivera
María Luz Gutiérrez Chavarría

Diseño y Diagramación

Johnny Leitón Muñoz

Impreso en San José Costa Rica, por

Fisión Digital JLM
Junio 2009

Para más información dirigirse a:

Fundación Paniamor
Apartado Postal 376-2150
San José, Costa Rica
Tel: (506)2234-2993
Fax (506) 2234-2956
E.mail: info@paniamor.or.cr

**Ministerio de Salud
Unidad de centros de nutrición
y desarrollo infantil
Fundación Paniamor**

**CAMPAÑA
Educa. Sin Pegar**

**GUIA METODOLOGICA
“MI VOZ HABLA DE PAZ”
NIÑOS Y NIÑAS**

2008

Contenido

Presentación	7
Justificación	8
Propuesta Metodológica	10
Primera Semana: Cómo me siento en mi familia	13
Primer día: ¡Exploro, descubro y construyo!.....	14
Segundo día: ¡Así son las mujeres y los hombres!	16
Tercer día: ¿Como me veo?.....	17
Cuarto día: Aprendamos a respetarnos	18
Quinto día: Hago un regalo especial para alguien especial	20
Segunda Fase: Creciendo junto a mi familia	23
Primer día: Descubriendo mi tesoro	24
Segundo día: Ayudemos a Perú.....	25
Historia de Pedrín y sus juguetes de construcción.....	26
Tercer día: Ambos podemos tener razón	27
Un día extraño para Ricitos y el Osito	28
Cuarto día: La importancia de mi voz.....	30
La casa del gigante bailarín.....	31
Quinto día: Rompamos las cadenas de violencia y construyamos paz	32
Construcción del “Rincón de Paz”	34
Jardín Ambientado	40
Bibliografía	42
Fichas de trabajo (al final de la guía)	

PRESENTACIÓN

La Fundación PANIAMOR, organización privada, sin fines de lucro, cumpliendo con su propósito de “lograr el cumplimiento de los derechos de las personas menores de edad en Costa Rica, a través del desarrollo de programas de movilización social dirigidos a fortalecerlas en el ejercicio de sus derechos y responsabilidades; prevenir la violencia e impulsar la formulación de políticas públicas y prácticas institucionales que contribuyan a avanzar en dicho cumplimiento”. Con el apoyo de Save the Children, Suecia, oficina regional para América Latina y el Caribe, inicia en Costa Rica, un proyecto con miras a la “abolición del castigo físico” en las familias.

En este proceso, se parte de que la principal responsabilidad de la educación y el desarrollo de las personas menores de edad, recae en la familia y que el Estado debe apoyar a las madres y a los padres, así como a personas responsables de su cuidado. Por ello uno de los principales aliados de este proyecto, es la Dirección de Centros de Nutrición y Desarrollo Infantil del Ministerio de Salud, quienes se incorporan desde un inicio en la “Campaña Educa. Sin Pegar”.

En el marco de los ejes transversales que guían las acciones educativas del Programa CEN CINAI y con la inclusión de nuevas ideas ofrecidas por un Equipo Asesor de la Región Central Norte, se asienta el interés por aunar esfuerzos con la fundación PANIAMOR, orientados a darle un fuerte impulso a esta campaña.

En esta línea, posterior a los procesos de sensibilización y capacitación, nace la presente guía metodológica, que contiene una estrategia educativa para ser desarrollada con niñas y niños mayores de cuatro años.

JUSTIFICACIÓN

Partiendo de la visión de que las niñas y los niños son sujetos de derechos y que nuestro papel como adultos va más allá de la mera satisfacción de necesidades básicas; es preocupante que el Castigo Físico y Trato Humillante siga siendo una práctica cotidiana, silenciosa, culturalmente aplicada y defendida bajo el criterio del castigo razonable tanto por las personas adultas como por las leyes nacionales.

Como un aporte para cambiar esta realidad y en el marco de la campaña “Educa. Sin Pegar”, se propone la creación de un taller con niñas y niños que, al lado de la propuesta para madres y padres genere procesos de cambio en las familias costarricenses y sobre todo, que permita empoderar a la niña y niño tanto en su derecho de no ser disciplinado por medio de castigos; como en su potencial de agente de cambio cultural, en lo que a esta practica se refiere.

La intención es construir una estrategia de prevención de violencia que, además de contener medidas para prevenirla, desarrolle valores para la paz y brinde alternativas para enfrentar y resolver los conflictos. En el marco filosófico, teórico y axiológico que guía las funciones educativas de la Dirección de Centros de Nutrición y Desarrollo Infantil, dirigidas tanto a madres y padres como a las niñas y los niños, se desarrolla un currículo centrado en valores que implica apelar a la autoconstrucción del niño y la niña como personas en formación. Parte importante de ello es el enriquecimiento de la niña y el niño en la relación consigo mismo y con las demás personas, donde adquiera conocimiento, conciencia y aprecio de su propia valía.

Cuatro de los ejes transversales de este currículo son centrales para el desarrollo de esta estrategia:

1. Las niñas y los niños concebidas y concebidos como sujetos de derechos y no como objetos de protección.
2. Las niñas y los niños tienen derecho a aprender el valor de la solidaridad y el respeto a la diversidad étnica, de género, cultural y social y a la igualdad de oportunidades.

3. Las niñas y los niños tienen derecho a aprender a recrear valores de paz, respeto y tolerancia; a ser tratadas y tratados sin violencia y la responsabilidad de tratar a las demás personas con respeto.
4. Las niñas y los niños tienen derecho a desarrollar sensibilidad ecológica.

Los esfuerzos concretos por implementar estrategias generadoras de paz dentro de la Dirección, los inician las psicólogas de la Unidad Técnica Especializada en junio del año 2004 quienes desarrollan un proceso de capacitación de una semana, dirigido a las psicólogas y maestras de los equipos locales y regionales, llamado “Promoción de un ambiente de Paz en el Centro Infantil”.

En este mismo año, la Fundación PANIAMOR invita a la Dirección de Centros de Nutrición y Desarrollo Infantil a participar en los inicios de la Campaña “Educa sin Pegar”, un proceso de sensibilización y capacitación dirigido a erradicar el castigo físico y trato humillante como una alternativa de crianza. Entre el 2004 y el 2006 este proceso se amplía a una gran mayoría del personal de dicha Dirección.

Cumplido el primer estadio de sensibilización, se identifica la necesidad de trabajar con las hijas e hijos de madres y padres que han recibido el taller “Educar. Sin Pegar”, para reforzar desde estas edades la participación significativa activa de ellas y ellos en la consolidación de una cultura de paz.

Es así como se elabora el Taller “Mi voz habla de Paz” que se desarrolla como experiencia demostrativa en cinco zonas de la Región Central Norte, a saber; el CINAI Corazón de Jesús, CINAI Grecia, CINAI INVU Las Cañas y en los CEN de San Miguel, Carrizal, San Pedro de Barba, La Ribera de Belén, La I I Virgen de Sarapiquí, La Guaria y Barrio San José, durante el mes de julio del 2006.

A partir del seguimiento y los resultados de los talleres de validación, el equipo técnico encargado del proceso, se dio a la tarea de sistematizar las experiencias vividas en cada establecimiento, con el fin de utilizarlas como insumos para la producción de la presente guía metodológica, cuyo propósito es brindar a las personas que trabajan con niñas y niños mayores de cuatro años, herramientas esenciales que incorporen la participación de esta población en el desarrollo de ambientes de paz.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Diseño y organización:

El diseño y organización prevé un trabajo con niñas y niños en edades entre los 4 y los 7 años (aún cuando pueden participar niñas y niños de edades superiores) en modalidad de taller con una duración de dos semanas, con una actividad diaria de aproximadamente 25 minutos, a desarrollarse en horarios alternos que aprovechen el momento de mayor conveniencia para el niño o la niña y para la agenda del espacio en que se realiza.

Las actividades serán desarrolladas por un facilitador o una facilitadora previamente sensibilizada sobre el tema y capacitada en los objetivos y la metodología de la campaña “Educa. Sin Pegar”.

La programación deberá tomar en cuenta los siguientes aspectos:

1. El trabajo con niños y niñas debe desarrollarse posteriormente al proceso de sensibilización a madres y padres previsto en la campaña “Educa. Sin Pegar”
2. Para desarrollar los talleres, debe existir un compromiso de parte del equipo del centro u organización en donde se ejecuta, no sólo ser un esfuerzo o iniciativa de quien lo facilita.
3. Debe darse una planificación previa de las actividades y elaboración de los materiales necesarios.
4. El grupo de niños y niñas debe estar conformado por un máximo de 25.
5. Las actividades deben desarrollarse en un lugar amplio, en donde las niñas y los niños tengan suficiente espacio para interactuar cómodamente.

La organización comprende una ejecución en dos fases: la primera de exploración de sentimientos de niñas y niños, llamada “¿Cómo me siento en mi familia?”, y la segunda fase enfocada a la reflexión, análisis y construcción de alternativas no violentas en sus relaciones diarias, así como el uso del lenguaje para la expresión y verbalización de emociones, denominada “El poder de mi voz”

Cada actividad debe contemplar un cierre en el que se procure promover la participación significativa de las niñas y los niños. Esta participación siempre debe contemplar los elementos señalados en el enfoque de trabajo, que se detalla en el punto siguiente.

Enfoque de trabajo:

Reconocer el derecho a la participación de los niños y niñas implica aceptar que poseen valores, competencias, conocimientos y habilidades que son sujetos sociales de derechos y responsabilidades y que son capaces de contribuir a la sociedad. Es decir, que tienen posibilidades reales para un ejercicio de su ciudadanía, como requisito básico para su desarrollo (Arnillas Traversa, G., Paucarr Meza, N. (2006) Monitoreo y evaluación de la participación infantil en los proyectos de desarrollo, p. 15-15)

En el anterior sentido, el enfoque que orienta la propuesta, cual es, el de la participación significativa de niñas y niños en el proceso, se deben atender los siguientes aspectos:

- I. El rol de quien acompaña a niñas y niños en procesos de participación, debe estar marcado por la comprensión de sus intereses y necesidades, el respeto a sus circunstancias particulares, la paciencia para preservar sus tiempos y la sensibilidad para responder a las características de su momento del desarrollo en su ciclo vital. Debe además, contar con las habilidades comunicativas para adaptar el lenguaje y el contenido a tratar; a la edad y cultura de la niña o niño; despertar la confianza y apreciar la visión diferente que pueda tener sobre el tema en discusión a partir de sus vivencias.

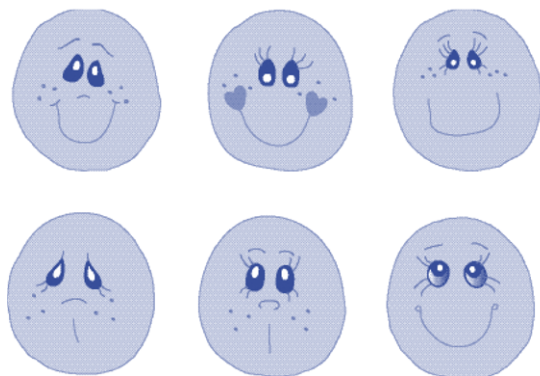
En síntesis, la persona que facilite el taller aquí propuesto, debe caracterizarse por ser confiable, saber escuchar, amigable, con dominio de la temática a tratar y de la condición del niño o niña como sujeto de derechos y responsabilidades frente a esta, honesta, transparente, con capacidad de liderar el proceso y de dar seguridad a la niña o niño a lo largo de su participación en el mismo.

- I. El rol de las niñas y niños está llamado a ser creativo, reflexivo, aceptar la diferencia de opinión de las demás niñas y niños y con posibilidades de expresar sentimientos y expectativas de compartir experiencias, de proponer soluciones y de ser parte activa de la toma de decisiones.
- I. El centro o espacio que promueva el desarrollo del taller debe ser caracterizado por un enfoque ético, que entienda la participación de niñas y niños como apropiada y relevante, que genere un entorno amigable, que favorezca dicha participación y que garantice la seguridad y protección de las niñas y niños participantes en el proceso.

PRIMERA SEMANA:
Cómo me siento en mi familia

PRIMER DIA:

¡Exploro, descubro y construyo!



Objetivo

Explorar los sentimientos que tienen las niñas y los niños en el ámbito familiar:

Materiales

Para elaboración de un cubo o títeres de paletas:

- Láminas de caritas de estados de ánimo
- Goma y Tijeras
- Cartón o caja para el cubo
- Paletas de madera

Para el montaje de recortes:

- Láminas de la familia.
- Láminas de personas adultas con diferentes gestos como enojo, tristeza, miedos, entre otros.
- Papel periódico
- Periódicos y revistas para recortar
- Lápices de Color y crayones
- Goma y tijeras

A continuación se ofrecen dos actividades alternativas con el fin de que las niñas y niños identifiquen expresiones y las asocien con sus sentimientos y los de los demás miembros de la familia.

Utilizando los materiales indicados, se construye un cubo (dado) con el cartón y se le coloca en cada una de las caras una lámina de carita que refleja un estado de ánimo diferente. O bien se usan las caras redondas para construir títeres de paletas. (Anexo I)

Desarrollo de las actividades:

I. Cubo o dado:

Se invita a las niñas y los niños; tratando de que participen proporcionalmente tanto hombres como mujeres, a que se sienten en el piso formando un círculo. La facilitadora o facilitador se incorpora en el círculo y les muestra el cubo y les dice que en cada uno de los lados del cubo verán una carita que expresa una emoción; luego lanza el cubo al centro del círculo y le solicita a una niña o un niño que tome el cubo y que hable sobre la emoción que refleja la carita que está encima del cubo.

Posteriormente, la facilitadora o facilitador conversará con la niña o niño sobre ese sentimiento. Puede ayudarse con las siguientes preguntas o hacer otras que considere pertinentes:

- ¿Alguna vez te has sentido así?
- ¿En qué momento te sientes así?
- ¿Has visto a alguien de tu familia con esa cara?
- ¿Qué se puede hacer cuando se sienten así?

Se invitará a los niños y niñas que deseen expresarse, respetando lo que dicen las demás personas. Cuando ha participado un número importante de niños y niñas concluye la actividad. Dejando muy claro a las niñas y niños, que siempre tienen derecho a comunicarle a la persona que más confianza le tengan, lo que sienten cuando algo no les gusta.

Actividad Alternativa:

I. Títeres de paletas:

La facilitadora o facilitador toma los títeres de paletas con la imagen viendo hacia ella, evitando que las niñas y los niños miren su contenido. Luego invita a una niña o niño, que tome una paleta y hable sobre el sentimiento elegido, se desarrollará de la misma forma de la dinámica anterior:

2. Para concluir la dinámica de este día, las niñas y niños construirán un montaje de recortes (collage) donde representen a sus familias. La facilitadora o facilitador; aprovechará esta actividad para aclarar cualquier situación que surja a partir de los montajes de recortes, relacionados con el tema.

Para construir el montaje de recortes, se les solicita a niños y niñas que formen grupos de cinco y se les ofrece revistas, periódicos y otros materiales para el montaje de recortes. Se les invita a buscar imágenes que representen diferentes emociones, las recorten y coloquen en una lámina de papel periódico. Los trabajos realizados se colocarán en un lugar visible con el fin de que las niñas y los niños lo observen durante el día.

SEGUNDO DIA:

¡Así son las mujeres y los hombres!



Objetivo

Propiciar un ambiente de juego que permita a los niños y niñas representar libremente diversos roles sociales y que reflexionen sobre los estereotipos asociados a los roles de género.

Materiales

Ropa, uniformes y accesorios de personas adultas para el ejercicio de diferentes roles y profesiones. (Debe ser un material que la niña o niño no conozca de antemano).

Desarrollo de la actividad:

Se presenta ropa y accesorios de mujer y hombre para que las niñas y los niños actúen diferentes roles. (Prendas de vestir, sombreros, zapatos, collares, aretes, corbatas, uniformes). El facilitador o la facilitadora promoverá que las niñas y los niños experimenten, en forma libre, diferentes roles, trascendiendo los diferentes estereotipos sociales con relación al lugar que ocupa el hombre y la mujer:

Es importante llevar a las niñas y los niños a expresar las razones por las que eligieron representar un rol y no otro. No se debe limitar la expresión y siempre recordando el respeto por lo que digan todas las compañeras y compañeros. Se inicia un diálogo espontáneo con ellas y ellos que les permita reflexionar sobre ello. En esta reflexión, la facilitadora o facilitador estará atenta o atento a desestimar con respeto, los comentarios y actitudes estereotipadas orientadas a desvalorizar las elecciones de sus compañeras o compañeros. Al igual que los materiales utilizados en las otras actividades, éstos quedaran a disposición de las niñas y los niños durante el desarrollo del taller.

TERCER DIA:

¿Como me veo?



Objetivo

Explorar la visión de sí mismo, que tiene cada niña y niño.

Materiales

- Cofre con un espejo dentro
- Marcadores
- Silueta de un niño y una niña

Desarrollo de la actividad:

Esta dinámica consiste en confeccionar una caja decorada con un espejo dentro, la cual se presentará al grupo como un cofre sorpresa que tiene un gran tesoro dentro. Luego se le pedirá a cada niña y niño que se asome al cofre para que descubra qué es lo que contiene. Se indica a los niños y niñas que ya han participado, que no cuenten lo que vieron, porque debe ser una sorpresa para todos y todas.

El facilitador o la facilitadora, estará atenta a las diferentes expresiones de las niñas y los niños al ver su imagen en el espejo para luego, devolverle cualquier comentario que considere importante para esa niña o niño.

Al finalizar la actividad, iniciar un espacio de discusión para que las niñas y los niños, expresen sus sentimientos con relación a la dinámica y que digan que fue lo que vieron en el espejo; motivarle para que participen tanto niñas como niños. Cuando hayan participado un número significativo, aclarar cualquier duda y comentarles sobre la riqueza de ser diferentes ya que, cada uno de nosotros es un tesoro, porque no hay absolutamente nadie que sea completamente igual a otra persona, somos irrepetibles.

La idea es que, rescatemos el derecho de las niñas y los niños a que se les respete y valore su forma única de ser. Luego se le facilitará a cada niña y niño una silueta para que, con ayuda de marcadores, la rellenen y construyan su propia imagen. (Anexo 2)

CUARTO DIA:

Aprendamos a respetarnos.

Objetivo

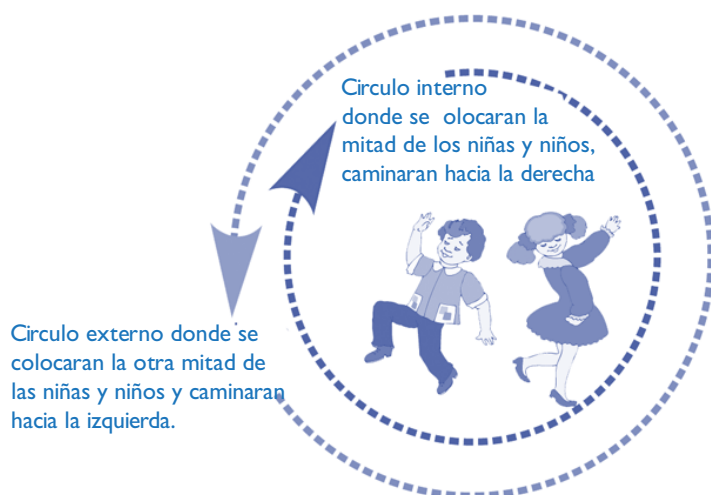
Expresar e identificar distintas situaciones emocionales surgidas en la relación entre compañeras y compañeros.

Materiales

- Tizas o Cinta engomada (masking tape)
- Pito o grabadora
- Música movida

Desarrollo de la actividad:

Se forman dos círculos (marcarlos con la tiza o cinta engomada) uno dentro del otro. Para iniciar la actividad, con el apoyo de la facilitadora o facilitador y tomando en cuenta todos los elementos indicados sobre la participación de las personas menores de edad, se les solicita a las niñas y niños que se distribuyan en dos grupos, la mitad se coloca sobre la línea que dibuja un círculo y la otra sobre el otro círculo, luego se les indica que, en cuanto escuchen el pito o la música (tomar en cuenta que en la letra de las canciones, no se reproduzcan mitos o estereotipos), caminen sobre la línea de cada círculo en sentido contrario.



Se indica además, que en cuanto escuchen nuevamente el pito o acabe la música, se detengan de tal forma, que cada niña o niño quede frente a un compañero o una compañera del otro círculo. Inmediatamente se saludarán de la manera en que lo indique la facilitadora o facilitador. Es importante guiar a las niñas y niños para que en forma respetuosa, sin empujarse hagan la dinámica y asegurarse de que cuando suene el pito o pare la música, queden de frente. Cuando termina el saludo se reanuda con la señal y así sucesivamente hasta que se considere que se han saludado la mayoría. El saludo puede ser:

- Dándose la mano.
- Espalda con espalda.
- Pie con pie.
- Mejilla con mejilla.
- Hombro con hombro.
- Rodilla con rodilla.

Durante el desarrollo de la actividad, la facilitadora o facilitador intervendrá de forma respetuosa limitando las distintas conductas o actitudes violentas que se puedan presentar. Recordar que NO se debe obligar a ninguna niña o niño a participar o a realizar algo que no desee.

Finalmente, se les pide que hagan un solo círculo y que cuenten como se sintieron con los diferentes saludos que dieron y recibieron.

Motívelas para que participen y que comenten las situaciones que les molestó o les gustó y se les invita a ensayar la mejor forma que ellas y ellos consideran o les hace sentir bien, para expresar los sentimientos a su compañera o compañero. Además solicíteles, que analicen todo lo que consideren importante sobre el respeto que debe haber entre las personas.

QUINTO DIA:

Hago un regalo especial para alguien especial.



Objetivo

Facilitar que las niñas y niños reflexionen sobre valores como la tolerancia, la solidaridad y el respeto; mediante la experiencia de confeccionar un regalo para alguien especial.

Materiales

Para los collares

- Caracolitos o pajillas
- Papel de construcción
- Lana o pabilo

Para la tarjeta

- Papel de construcción
- Papel china
- Goma y tijeras

Desarrollo de la actividad:

Teniendo presente la actividad del cuarto día, indicar a las niñas y los niños que confeccionarán un obsequio o regalo y que pueden elegir entre hacer una tarjeta o un collar y que una vez que decidan que hacer, cojan los materiales para hacerlo; éstos deben estar colocados en un espacio amplio para que puedan trabajar cómodamente. Decirles que el regalo es para entregarlo a un compañero o compañera.

Una vez que confeccionan su obsequio, se hace una ronda para hacer entrega de los regalos. La facilitadora o facilitador, explicará a las niñas y los niños, que deben coger de la caja o bolsa, un papelito (elaborados previamente) que tiene anotado el nombre del compañerito o compañerita a quien le tiene que entregar el regalo. Cada niño o niña tomará un papelito y se lo entregará a la facilitadora o facilitador quien le dirá al oído a quien debe dar su regalo.

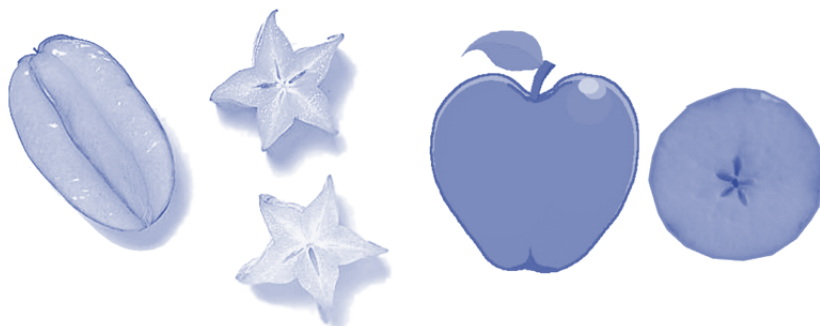
Cuando cada niña y cada niño han entregado el regalo, de forma tal que todos y todas tengan el suyo, se les solicita que formen un círculo en donde la facilitadora o facilitador esté incluido. Inmediatamente iniciaran una discusión sobre los sentimientos que les produjo la actividad. La idea es que expresen como se sintieron confeccionando el regalo y luego entregándolo a la compañera o compañero que le correspondió.

Motivarles a participar y prestar mucha atención a los comentarios. Si en la reflexión surge alguna situación que la facilitadora o facilitador considere que es negativo o que puede molestar a alguna niña o niño; debe referirse a esta situación y en forma respetuosa pero firme, aclarar el comentario. Cerrar la actividad comentando sobre lo importante que es aprender a compartir; respetar a las demás personas y sobre todo, aceptar a las personas como son.

SEGUNDA FASE:
Creciendo junto a mi familia

PRIMER DIA:

Descubriendo mi tesoro



Objetivo

Permitir que las niñas y los niños, descubran su tesoro interior

Materiales

- 5 Manzanas o carambolas
- Cuchillo para partirla
- Temperas
- Hojas Blancas

Desarrollo de la actividad:

La facilitadora o el facilitador, solicita a las niñas y niños que formen un círculo a su alrededor y se les muestra una manzana o carambola, se les dice que la fruta tiene una estrella y se les invita a buscarla. Luego de que las niñas y niños revisan la fruta y emiten sus juicios, la facilitadora o facilitador parte la manzana o carambola a la mitad y les enseña la estrella que se forma dentro de las frutas.

Escuchados todos los comentarios que surjan de las niñas y niños, la facilitadora o facilitador hace una analogía de la estrella que ven en la fruta, con la estrella que todas las personas llevamos por dentro, indicar que esta estrella nos hace brillar y que debemos fortalecer con palabras lindas. El análisis se inicia haciendo preguntas sencillas a las niñas y niños, con el propósito de que sean ellas y ellos quienes lideren la discusión y saquen sus propias conclusiones.

Finalizada la actividad, las frutas partidas, pueden utilizarse como sello tanto en hojas blancas, como en las manitas de las niñas y los niños. Si todas y todos están de acuerdo, se les entrega la hoja o se les sellan las manitas para que en sus casas compartan la experiencia con su familia.

SEGUNDO DIA:

Ayudemos a Pedrín



Objetivo

Ensayar con las niñas y los niños, formas asertivas de resolver conflictos.

Materiales

- Historia de Pedrín
- Títeres de los personajes, confeccionados a partir de la historia

Desarrollo de la actividad:

Indicar a las niñas y los niños que conocerán la historia de Pedrín y que deben poner mucha atención, porque después de que vean y escuchen la historia, analizarán que fue lo que pasó. Se presenta con una dramatización o con ayuda de títeres. Posteriormente se inicia una discusión con las niñas y los niños con base en las siguientes preguntas generadoras.

Preguntas

- ¿Qué le pasó a Pedrín?
- ¿Qué hizo Pedrín luego de que vio a su compañero riéndose por haberle votado su torre?
- ¿Qué piensan sobre lo que hizo el compañero de Pedrín y por qué creen que lo hizo?
- ¿Cómo podrían ayudar a Pedrín y a su compañero a resolver esta situación?

Con base en las respuestas a las preguntas anteriores y con el aporte de la facilitadora o facilitador, se invita a las niñas y niños a recrear la historia ensayando alternativas asertivas para resolver el conflicto de Pedrín.

En este caso se entenderán como alternativas asertivas, las siguientes:

- Pedrín exprese su enojo verbalmente sin agredir.
- El compañero se exprese en relación a lo sucedido.
- Consultar a Pedrín que le gustaría que haga su compañero para hacerlo sentir mejor.
- Pedir ayuda a la maestra para lograr un acuerdo.

Finalmente se enfatizará en la construcción de alternativas que lleven a las niñas y niños a participar activamente en la solución de sus conflictos, debe involucrarse alguna forma de reparación. En otras palabras, que las niñas y niños discutan incluyendo los elementos de la participación; y encuentren una forma de resolver sus conflictos en la que todas las personas que participen, salgan fortalecidas.

Historia de Pedrín y sus juguetes de construcción

Pedrín disfruta de compartir con sus compañeros, compañeras y la maestra. Su área de juego preferida es la de construcción, en la que juega con tucos de colores, a él le gusta jugar en esta área solo porque así puede usar todos los tucos. Un día que jugaba en esta área, logró armar la torre más grande que había hecho, con mucho esfuerzo fue colocando pieza sobre pieza hasta que no quedó un solo tucó. Muy feliz, como pudo, sostuvo la gran torre entre sus manos para enseñársela a su niña y cuando casi llegaba donde ella, otro compañero, le dio un fuerte puñetazo a su torre y la desplomó de inmediato. Pedrín muy enojado y casi llorando miró a su compañero y este se rió.

TERCER DIA:

Ambos podemos tener razón



Objetivo

Promover en las niñas y niños el ejercicio del recurso de la mediación.

Materiales

- Cuento “Un día extraño para Ricitos y el Osito”
- Láminas de ositos para colorear: (Anexo 2)

Desarrollo de la actividad:

Se presenta el cuento de manera creativa, puede ser con títeres, con material concreto (fotografías, dibujos, etc) imánógrafo, entre otros. Para modelar a las niñas y los niños formas no agresivas para solucionar los conflictos, se utilizará la siguiente historia, basada en el cuento de Ricitos de Oro y los tres Ositos. El cuento se llama: Un día extraño para Ricitos y el Osito.

Un día extraño para Ricitos y el Osito

“¿Recuerdan el cuento de Ricitos de Oro y los tres Ositos? En el que había una vez tres osos que vivían en el bosque: papá oso, mamá osa y el pequeño osito. Y además recuerdan a la niña Ricitos de Oro que se perdió en el bosque y descubrió la casa donde vivían los tres osos.

Pues sí, Ricitos de Oro perdida en el bosque entró a la casa de los osos cuando no estaban ellos andaban dando un paseo mientras se enfriaba la sopa. Como Ricitos tenía hambre probó la sopa del plato grande, el mediano y se comió la del osito porque estaba más rica. Después de comer, Ricitos de Oro quiso dormir un poco, estaba cansada de tanto caminar, fue a los cuartos y la cama que más le gusto fue la del osito así que allí se durmió.

Los osos regresaron a su casa y se dieron cuenta de que habían probado sus sopas y el osito lloraba porque alguien había comido la suya. Los tres ositos, tristes y hambrientos, decidieron irse a la cama.

De pronto, el osito gritó: -¡Alguien está durmiendo en mi cama!; y los otros osos, vieron sus camas desarregladas y se pusieron muy enojados. Al ver los tres a Ricitos de Oro, pegaron un fuerte grito que la despertó y saltó de la pequeña cama con un gran susto y salió corriendo. -Hey niña ¿quién eres, qué quieres?, preguntaron los osos.

Ricitos de Oro, se detuvo con mucho miedo y dijo: -Ssoy rrrricitos de oro yyy... quería comer y descansar. El osito pequeño la interrumpió con un fuerte grito diciendo: -¡Ja! ¿Y por eso te comes mi comida, me destiendes mi cama, que tenía sabanitas limpias, y usas toooodas mis cosas?; ¿ah?

Ricitos de Oro se enoja y grita: -¡SSSI!!!!!! Porque cuando uno tiene hambre tiene que comer, y si tiene sueño tiene que dormir...! y además, no había otro lugar para que yo pudiera conseguir comida, ¡claro como usted es un oso come cualquier cosa!

-Eso no es cierto. Replicó el osito.

Entonces iban a empezar a golpearse. Pero de pronto apareció la sabia tortuga doña Conciliación, quien siempre andaba despacio pero muy atenta para cuando alguien necesitara de sus consejos. -¡Hola Ricitos, hola Osito!, desde que venía muy lejos escuché sus gritos! ¿Creen que puedo ayudarlos?

Ambos contaron al mismo tiempo lo que sucedía, pero doña Conciliación expresó: -Hey! Si los dos hablan al mismo tiempo no puedo escucharlos y mucho menos comprender lo que tratan de decir. Les propongo que hable uno por uno... ¿Esta bien?

Empezó el Osito explicando muy enojado: -Vea doña Conciliación yo estaba paseando en el bosque y cuando llegamos a la casa yo tenía muuuucha muuuucha hambre y ¿sabe qué? Ella se había comido mi sopaaaaa (y se pone a llorar), doña Conciliación lo consuela y le pide a Ricitos de Oro: A ver Ricitos cuéntame tu versión. Ricitos se sienta en el suelo y empieza a contar:

-Sabe yo me perdí en el bosque, tenía muuuucha hambre y muuucho sueño. Por eso cuando yo vi esa hermosa casita entré, y me llegó un olor a sopita tan, tan pero tan rico, que me tomé la sopa del plato más pequeño, pero yo no sabía que era de él, ni sabía que él también tenía mucha hambre. Luego me dio sueño y probé la camita pequeña y me quede muuuy dormida, pero yo no ss..... sabía que...qu..., que era de eeeelll, (y se pone a llorar también).

Doña Conciliación la consuela y les dice a ambos: Estamos ante un conflicto ambos tiene sus razones, ¿Cómo lo podemos solucionar? Ricitos de Oro expresa que ella se siente mal por lo que hizo y dice: Lo siento mucho osito, no lo hice al propio, yo puedo ayudarte a tender la cama, y ayudarle a tu mami a hacer una nueva sopita, puedo lavar las verduras y poner la mesa.

Está bien, dice el osito. Ahora entiendo que tu intención no fue molestarme. Ven a mi casa y cuando esté la sopita la tomamos juntos y luego podemos reposar en mi cama. Después, habló doña Conciliadora. Debemos avisarle a tu mamá que vas estar en la casa de los ositos, pues debe estar preocupada.

Así, el Osito y Ricitos de Oro solucionaron sus diferencias. Pasaron jugando el resto del día, hasta se hicieron muy buenos amigos.

Cuando se finaliza el cuento, se les pregunta a las niñas y los niños ¿qué les pareció? Se les permite que, respetando a sus compañeras y compañeros, expresen todo lo que consideren necesario y se hace énfasis en la figura de doña Conciliación. Para hacer este énfasis, es necesario que el facilitador o facilitadora, lleve a las niñas y niños a entender que las personas siempre vamos a tener conflictos y que es importante que las niñas y los niños comuniquen lo que sienten y lo que les molesta para poderles ayudar. Cuando no podemos resolver los conflictos solos o solas, debemos buscar ayuda.

CUARTO DIA:

La importancia de mi voz



Objetivo

Promover en las niñas y niños el desarrollo de una actitud de auto confianza.

Materiales

- Colchonetas, sábanas o paños
- Música suave
- Personajes del cuento en títeres de paletas
- Ilustración del Jardín (Anexo 3)

Desarrollo de la actividad:

Esta actividad se desarrolla a través de una fantasía dirigida, donde la facilitadora o facilitador les indica a las niñas y niños que se acuesten y cierren sus ojos para escuchar una historia (se encuentra al final de esta actividad) a la cual deberán ponerle mucha atención.

Finalizada la lectura, se invita a las niñas y a los niños a compartir las enseñanzas que deja la historia; en este espacio, debe permitírseles que expresen lo que han aprendido de la historia y generar un diálogo en donde la facilitadora o facilitador, aportará información sobre lo importante que es que cada persona exprese libremente lo que se siente y a la vez, no olvidar, que también es muy importante escuchar a las demás personas.

Cerrar la actividad indicando que las personas adultas tienen la obligación de escuchar a las niñas y a los niños porque esto les ayuda a adquirir confianza y a expresar lo que sienten sin tener miedo.

LA CASA DEL GIGANTE BAILALARIN

Érase una vez un gigante muy alegre que vivía en un gran castillo, tan alto, tan alto, que desde ahí casi se podían tocar las nubes. A este maravilloso lugar fuimos invitadas todas las personas de la familia con una linda tarjeta que nos llegó semanas atrás. La tarjeta decía “Les invito a mi castillo, allí descubrirán una gran sorpresa, los espero el sábado por la tarde”.

Emprendimos el camino y cuando llegamos no podíamos creer el lugar que estaba frente a nuestros ojos, era lleno de flores, el aire se sentía muy fresco y tenía un pasto tan suave, que decidimos sentirlo con nuestras manos.

Tocamos suavemente la puerta y con solo tocarla esta se abrió de un golpe, asustados entramos con mucho cuidado, casi de puntillas...

De pronto una voz desde adentro, fuerte y grave dijo “Pasen, ya casi estoy con ustedes”. Mirábamos hacia todos lados, todo era enorme, las sillas parecían grandes escaleras, y para sentarnos tuvimos que escalar por el mantel que el gigante puso amablemente en la mesa para que luciera preciosa.

La aventura apenas iniciaba, estábamos entre asustados y alegres por todo lo que sucedía. En ese preciso instante llegó el Gigante, su voz era muy grave y cuando nos dijo “Hola”, hasta que saltamos del susto; sin embargo, su cara y su mirada comprensiva, nos hizo sentir que podíamos confiar en él. Trajo comida muy grande y aunque al principio no nos animábamos a probar, poco a poco disfrutamos de deliciosas frutas, que el Gigante partió para nosotros.

Ahora sí - dijo el gigante, “Quieren conocer la sorpresa” – Si, dijimos todos con voz miedosa – “Claro Voy por ella “ respondió.

El gigante trajo en sus manos un cofre, que brillaba y lo puso en el centro de nosotros, dentro de él había un dibujo de dos manos y dentro una palabra con una leyenda que decía “Usa tu voz siempre, es en ella donde tienes todo tu poder y te dará paz”.

Con este mensaje el gigante nos explicó: que él era grande y fuerte, que la gente le tenía miedo, pero que había descubierto que lo más importante que tenía en la vida era su voz, que le permitía decir lo que le gustaba y lo que no le gustaba y el poder decirlo, lo hacía sentir feliz y en paz.

Esta gran lección nos ayudó a pensar en ese gran don que tenemos y que sin importar si somos grandes o pequeños, todos podemos expresar lo que nos gusta y lo que nos disgusta y esto nos ayudará a ser mejores.

Al final el gigante nos contó que le encantaba bailar; puso su música preferida y juntos disfrutamos de un bello baile por todo el castillo.

QUINTO DÍA:

“Rompamos las cadenas de violencia y construyamos la paz”



A continuación proponemos dos actividades alternativas, para desarrollar una de ellas.

I.- La Paloma: símbolo de la paz

Objetivo:

Realizar un ejercicio simbólico para construir una forma de comunicación asertiva.

Materiales

- Tijeras
- Lápices de colores
- Goma
- Imagen en papel, de una paloma (una grande y pequeñas para cada niña y niño)
- Paletas de colores

Desarrollo de la actividad

Se forma un círculo alrededor de una paloma que la facilitadora o facilitador previamente ha confeccionado, debe ser lo suficientemente grande para que los niños la puedan ver bien.

La facilitadora o facilitador instará a que los niños y las niñas expresen que simboliza la paloma y tomando en cuenta lo que digan, guiará el conversatorio para posesionarlo como un referente de comunicación asertiva. Basada en el respeto, el amor, la paz y los tiempos que cada persona utiliza para hablar y ser escuchada.

El símbolo de la paloma servirá para indicar, que cuando la paloma se pone en alto es que debemos detenernos y observar cómo nos estamos comunicando.

Para finalizar la actividad se les invita a formar grupos, alrededor de las mesas de trabajo para pintar, cortar y pegar la paloma que ofrecerá a cada niño y niña. La facilitadora o facilitador, estará siempre atenta a las expresiones que digan los niños y las niñas para modelar el concepto que conllevará el símbolo de la paloma. Les dará todo el espacio suficiente para que comenten y hagan sus propias conclusiones sobre este símbolo.

Posteriormente se les consultará a los niños y niñas en que lugar especial del aula, colocarán la “Paloma de la Paz” (figura grande, porque las pequeñas se las llevan a sus hogares) para que todas y todos puedan tener acceso a ella.

2.- La faja: símbolo de violencia en el hogar

Objetivo:

Realizar un ejercicio simbólico para destruir un referente concreto de violencia en el hogar: La Faja.

Materiales:

- Tijeras
- Fajas viejas
- Láminas de papel de construcción
- Goma
- Desarrollo de la actividad

Se forma un círculo alrededor de las fajas que las niñas y niños han traído de sus casas, se les insta a que expresen para que sirven esas fajas y como las han utilizado en sus casas. La facilitadora o facilitador, escuchará atentamente todos los comentarios que las niñas y niños expongan, con el fin de tomar medidas apropiadas si alguna niña o niño manifiesta alguna situación de abuso que debe ser denunciada. Finalmente, tomando en cuenta esas expresiones, debe indicar, que las fajas no deben ser utilizadas para pegarles y les indica el uso correcto de este objeto.

Cuando concluyan la actividad se les invita a formar grupos (dependiendo de la cantidad de fajas) para cortarlas, como acto simbólico de erradicación del castigo físico hacia las niñas y los niños. En esta actividad de grupo, la facilitadora o facilitador, debe permanecer muy atenta(o) a los comentarios y expresiones que las niñas y los niños tienen con el fin de canalizar y orientar las emociones.

Una vez realizado este ejercicio, se le entrega a cada grupo una lámina de papel de construcción y goma para que hagan un montaje de recortes con los pedazos de fajas.

Construcción del “Rincón de Paz”

“El silencio dispone al alma para ciertas experiencias interiores. No es igual uno después del silencio que antes... Una de las tragedias de nuestra época mecánica es que tantas personas crecen sin haber descubierto nunca la belleza del silencio”

E. M Standing



“Apreciar las variantes que nos ofrece la naturaleza, estrechando la relación ser humanonaturaleza mediante espacios donde se pueda cultivar, imprime un sentir muy especial y puede ser esencial para contrarrestar los efectos nocivos del estrés urbano, que afecta especialmente a la niñez”

María Montessori.

Las niñas y niños preescolares están en una edad en que necesitan comunicarse a través del habla, para un desarrollo normal del lenguaje; para ello, deben tener la posibilidad de hablar libremente la mayor parte del tiempo, pero con respeto y modulación. Para practicar esta habilidad, tanto en forma individual como en grupo, es indispensable programar tiempos espaciales en donde puedan ejercitar la quietud y actividades específicas, utilizando materiales que se adecuen a este perfil.

Objetivo:

Instrumentar un espacio concreto para desarrollar actividades de paz y quietud y para enriquecer la relación consigo mismo.

Materiales:

(se pueden escoger los que se deseen dentro de esta lista)

- Alfombra o petate
- Almohadones
- Palo de lluvia
- Caja de música
- Un caracol grande y conchas de distintos tamaños y formas.
- Un pequeño cofre o baúl.
- Reloj de arena
- En la pared un afiche o cuadro con ilustración de un paisaje que incluye agua corriendo (cascada, mar, riachuelo).
- Una pequeña fuente.
- Piedras de colores
- Cajita transparente.
- Campanita.
- La figura de un ángel de trapo, vidrio, plástico u otro material: “Ángel del silencio”
- Arena en un recipiente extendido.
- Un pequeño rastrillo.
- Pequeños detalles como plumitas, piedritas transparentes, pañuelitos delicados, flores.
- Una canastita con una tarjeta que dice “Silencio” en letras grandes.
- Una canastita con fotografías o dibujos de un niño o una niña en determinadas posiciones corporales:
 - Sentado (a) con las piernas dobladas y las manos sobre las rodillas.
 - De pie, erguido con las piernas juntas y los brazos extendidos a los lados.

- Acostado (a) sobre la alfombra con los brazos a los largo del cuerpo.
- Sentado (a) con las piernas dobladas y las manos juntas por las palmas.
- Acostado (a) boca abajo con piernas y manos extendidas y cabeza a un lado.
- Otras posiciones.

¿Por qué un rincón de paz?

El silencio es una de las estrategias que permiten a la niña y al niño hacerse consciente de su vida interior y la preparación para un desarrollo moral. La espiritualidad se desarrolla de esta forma sin que necesariamente estemos hablando de educación religiosa como tal.

Muchas veces, tenemos la idea de que las niñas y niños no les gusta la quietud ni el silencio, que lo normal en edades tempranas es que, donde hay grupos, también hay una gran algarabía y movimientos bruscos. Lo que ocurre es que, desgraciadamente la vida moderna no parece ofrecer espacios para la quietud y por ello muchos pequeños nunca la han conocido ni disfrutado.

Decía Thomas More: “La espiritualidad no necesita ser grandiosa... pero pide alguna forma de retiro de un mundo que está armado para desestimar el alma”

Debemos apartar espacios y tiempos especiales para la quietud y el silencio en nuestros centros infantiles. Lograr la habilidad de disfrutar de ello no es algo automático en nuestra vida, implica un esfuerzo consciente y sistemático. Surge muy lentamente por medio del control, aún del más leve movimiento por lo que toma tiempo y entrenamiento que las niñas y los niños alcancen esta habilidad.

Algo muy importante es aclarar que no estamos hablando de las llamadas al silencio como una orden de la facilitadora o facilitador para imponer disciplina en el salón, se trata de una ayuda para el espíritu meditativo de la niña y el niño, no una obligación; por ello, no se les puede pedir cuando no están dispuestos para hacerlo.

Actividades individuales:

Nuestro rincón de Paz será un espacio construido junto con las niñas y los niños, preferiblemente preparado para ser visitado de forma individual, aunque puede ser utilizado por dos niñas o niños como máximo.

La facilitadora o facilitador explica que se va a construir un rincón de paz, que tiene dos condiciones:

- Será un espacio que las niñas y los niños visitarán cuando deseen
- Cuando estamos en el rincón de paz no hablamos

El rincón de paz se colocará en un “rinconcito” lo más silencioso posible, no en un área de paso. Se coloca en primer lugar la alfombra, el cuadro y uno o dos almohadones. Se le dice a las niñas y los niños que quien gobierna el rincón de paz es el “Ángel del silencio”, y se les muestra su imagen, se indica que ese ángel, nos invita a la paz y a la tranquilidad y que cuando la facilitadora o facilitador lo toma del rincón nos estará invitando al silencio. Cuando una niña o niño quiere estar en silencio puede ir al rincón de paz.

Se les indica, que las niñas y los niños se comunican con el ángel del silencio a través de sus pensamientos y algunos sonidos que podemos producir en el rincón y que al ángel le gustan mucho.

Cada semana se presenta una actividad nueva en el rincón y se incluye el material pertinente, se puede introducir cada semana un material nuevo que sustituya los que había o bien, ir agregando materiales, pero los que siempre permanecerán serán, el ángel y el palo de lluvia o bien la cajita de música.

El juego del silencio individual:

Es más difícil mantener el silencio individual que en grupo porque los demás siguen su actividad normal, es por ello que se requiere de tiempo, para que la niña y el niño desarrollen completamente este ejercicio. La variación con el juego de grupo es que el niño escoge estar en silencio y sin moverse.

Se coloca un tapete pequeño distinto de los demás tapetes del salón, un cesto que contiene una tarjeta que dice silencio, un reloj de arena de uno a tres minutos. La facilitadora o facilitador mantiene el material sobre el tapete o bien el niño toma el tapete y coloca sobre el cesto que está en un estante. La niña o el niño trabaja sentado o hincado en el tapete, si desea puede quitarse los zapatos. Mientras corre el reloj el niño permanece en silencioso y quieto. Ni la maestra ni otras niñas y niños pueden interrumpir. Es decir, se le deja en libertad de actuar como quiera.

La niña y el niño tienen varias alternativas, puede hacer:

- Abrir la caja de música y escuchar la melodía mientras se observa el contenido que puede ser una flor; unas piedritas de colores o una plumita.
- Mover el palo de lluvia con ambas manos hacia abajo y hacia arriba para escuchar las semillas que adentro suenan como si fuera un aguacero.
- Con un pequeño rastrillo o tenedor de cerdas gruesas hacer surcos en arena, contenida en un recipiente extendido.
- Escuchar el agua que corre en una pequeña fuente.
- Tomar la canasta con las posiciones corporales, elegir la o las que desee e imitarlas (el reloj de arena indicará el tiempo).
- Observar la cajita transparente con piedritas, conchas y otros materiales, sacarlos de la caja tocarlos, apilarlos y luego volverlos a poner en la caja.
- Tocar la campanita.
- Escuchar el sonido del caracol.
- A fin hacer lo que desee.

Actividades Grupales:

El círculo del silencio:

Las niñas y niños se forman en círculo en el suelo con su facilitadora o facilitador cierran sus ojos y se les indica que a partir de ese momento van a hacer silencio y escuchar los sonidos del ambiente.

Después de unos segundos abren los ojos y la facilitadora o facilitador les invita a comentar que escucharon: un carro a lo lejos, un pájaro, una voz...

Este ejercicio puede hacerse varias veces a la semana, conforme pasa el tiempo éste se va aumentando. La educadora o facilitadora puede introducir el sonido del palo de lluvia, música relajante o simplemente el silencio.

El juego del silencio en grupo:

Se inicia con alguna señal que las niñas y los niños ya conocen como una tarjeta con la palabra silencio, el “ángel del silencio”. Conforme cada niña y niño va viendo la señal deja de trabajar quedándose callado y perfectamente quieto, tratando de no mover ni un solo músculo.

Después de algunos minutos de un silencio perfecto, la facilitadora o facilitador susurra el nombre de una niña o niño. Esta o este se levanta muy despacio y camina hacia donde ella está. Así se llama a todas las niñas y los niños hasta que forman un círculo.

La facilitadora o facilitador guarda la tarjeta e inicia su actividad de círculo del día o bien las niñas y los niños vuelven a sus actividades individuales.

Tomado de: Aline D. Wolf. “Como cultivar el espíritu del niño en un ambiente laico”

Jardín Ambientado

“Apreciar las variantes que nos ofrece la naturaleza, estrechando la relación ser humanonaturaleza mediante espacios donde se pueda cultivar; imprime un sentir muy especial y puede ser esencial para contrarrestar los efectos nocivos del estrés urbano, que afecta especialmente a la niñez”

María Montessori.



Objetivo: Crear espacios de armonía con la naturaleza en donde las niñas y los niños compartan experiencias enriquecedoras con sus compañeros.

Materiales:

- Plantas hospederas de mariposas como: San Rafael, Bromelias, Heliconias y Yerberas.
- Plantas nectáreas
- Plantas aromáticas
- Piedras volcánicas

Desarrollo de la Actividad:

Las niñas y los niños con ayuda de la facilitadora o facilitador, planean y llevan a cabo el montaje de un jardín dentro del establecimiento. Si el establecimiento no cuenta con zona verde, la siembra de plantas pueda llevarse a cabo en jardineras o maceteros. Las plantas como heliconias, yerberas, hospedadoras y nectáreas tienen una doble función.

Por un lado, crear un espacio hermoso y por otro, permitir la llegada de diferentes especies de mariposas al jardín.

Es importante no sobrecargar el jardín con muchas especies de plantas y con un exceso de colores sin orden alguno. Este es un error muy frecuente y el efecto de armonía se pierde.

Las plantas aromáticas, son fáciles de cuidar, bellas y con olores agradables.

Este jardín tiene como finalidad que las niñas y los niños le den un cuidado cotidiano para que se sientan partícipes de la maravilla de la naturaleza.

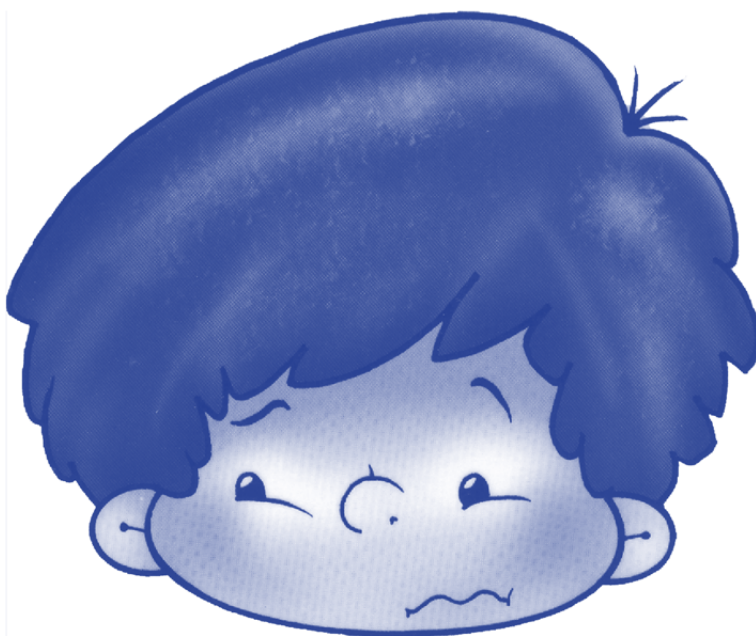
Bibliografía

- Chavarría et al. (2007) Problematicación en torno a la educación inicial holista. UCR.: Instituto de Investigaciones Psicológicas.
- Wolf, Aline. “Como cultivar el espíritu del niño en un ambiente laico”
- Versión Clásica.” Cuento Risitos de Oro”. www.primeraesuela.com
- Revista. Maestra Jardinera. Fascículos 1246. Argentina 1999.
- Gina Arnillas Traversa, Nelly Paucar Meza. (2006) “Monitoreo y evaluación de la participación infantil en los proyectos de desarrollo”.

ANEXOS I



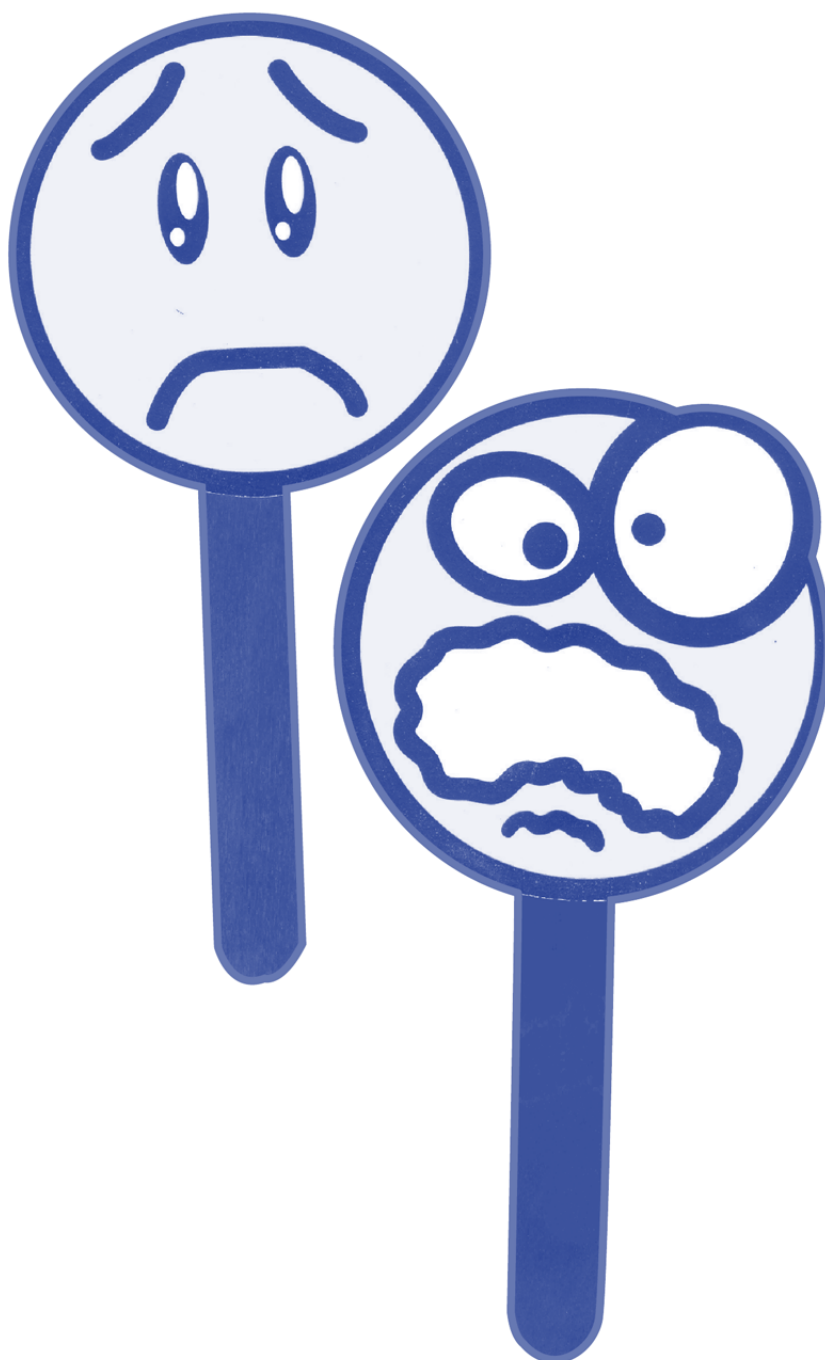
ANEXOS I



ANEXOS I



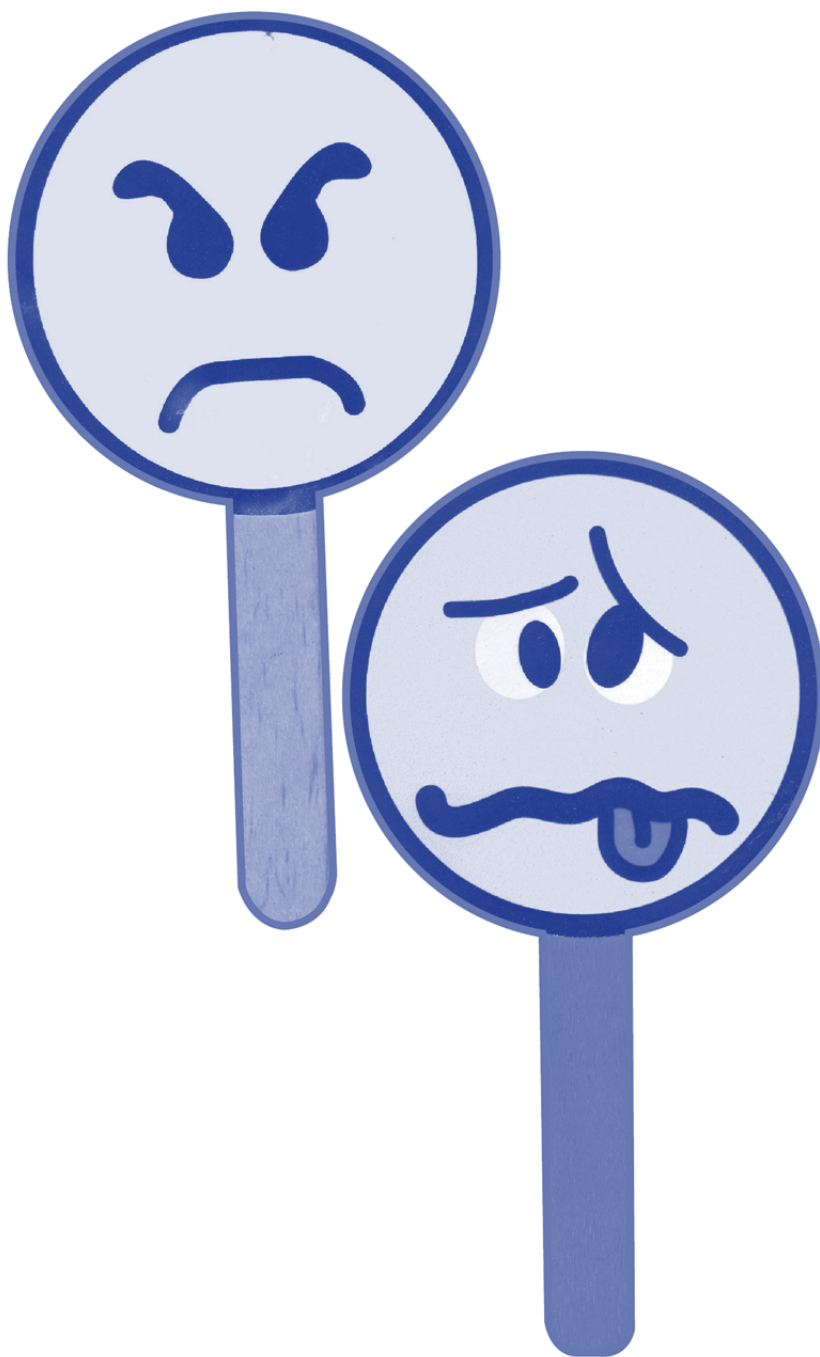
ANEXOS I



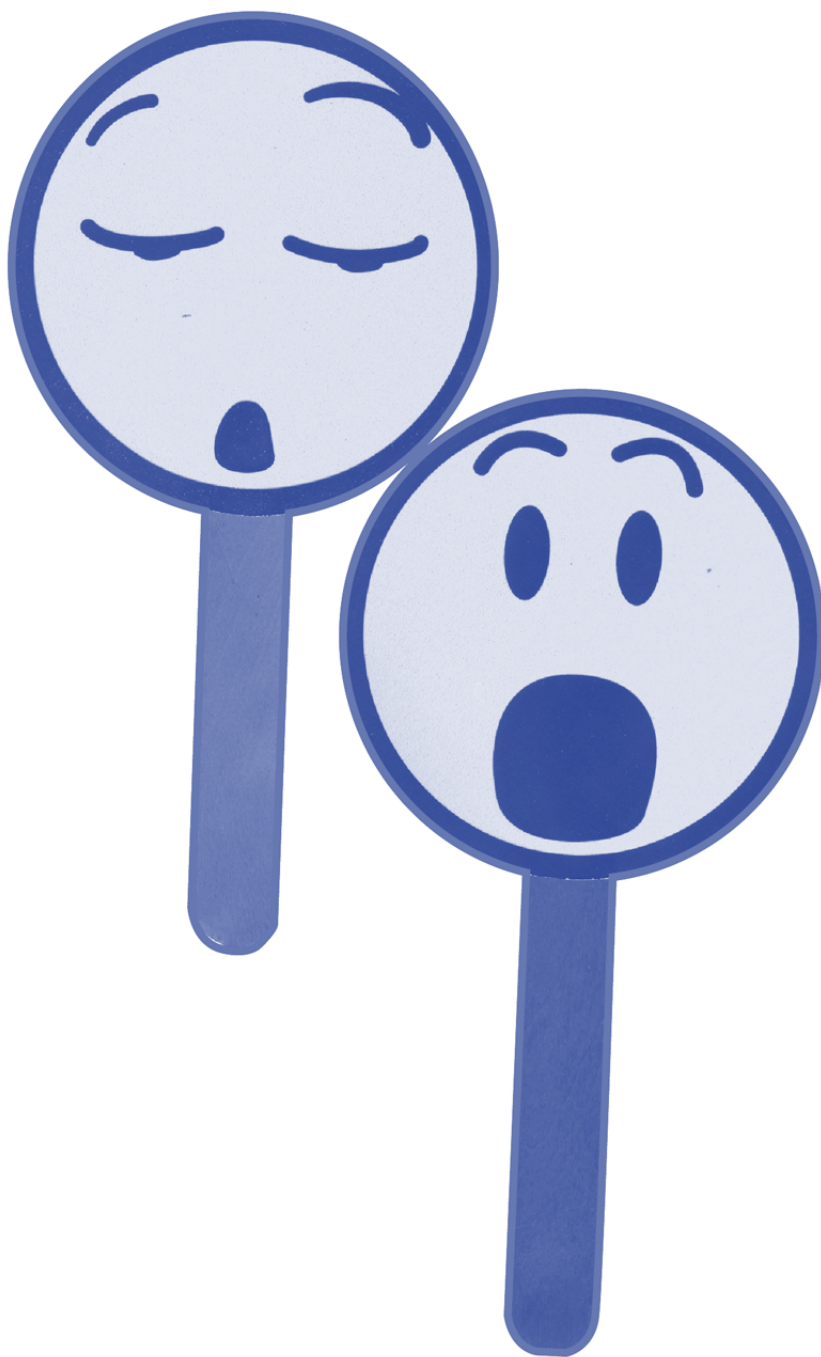
ANEXOS I



ANEXOS I



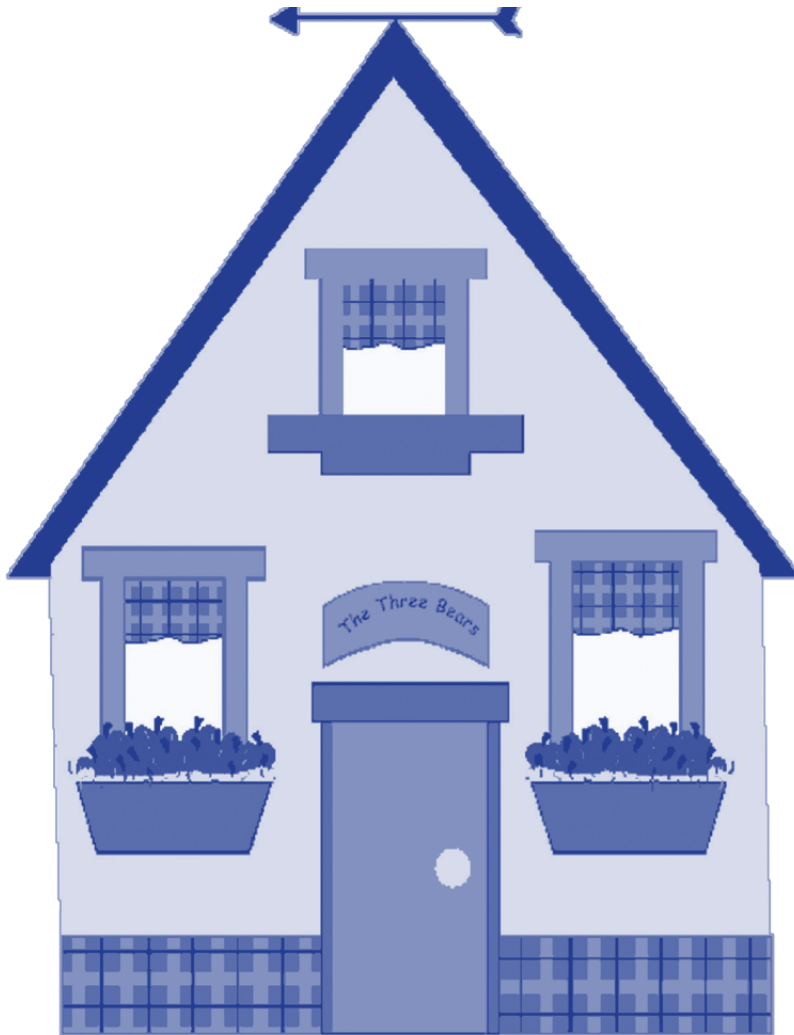
ANEXOS I



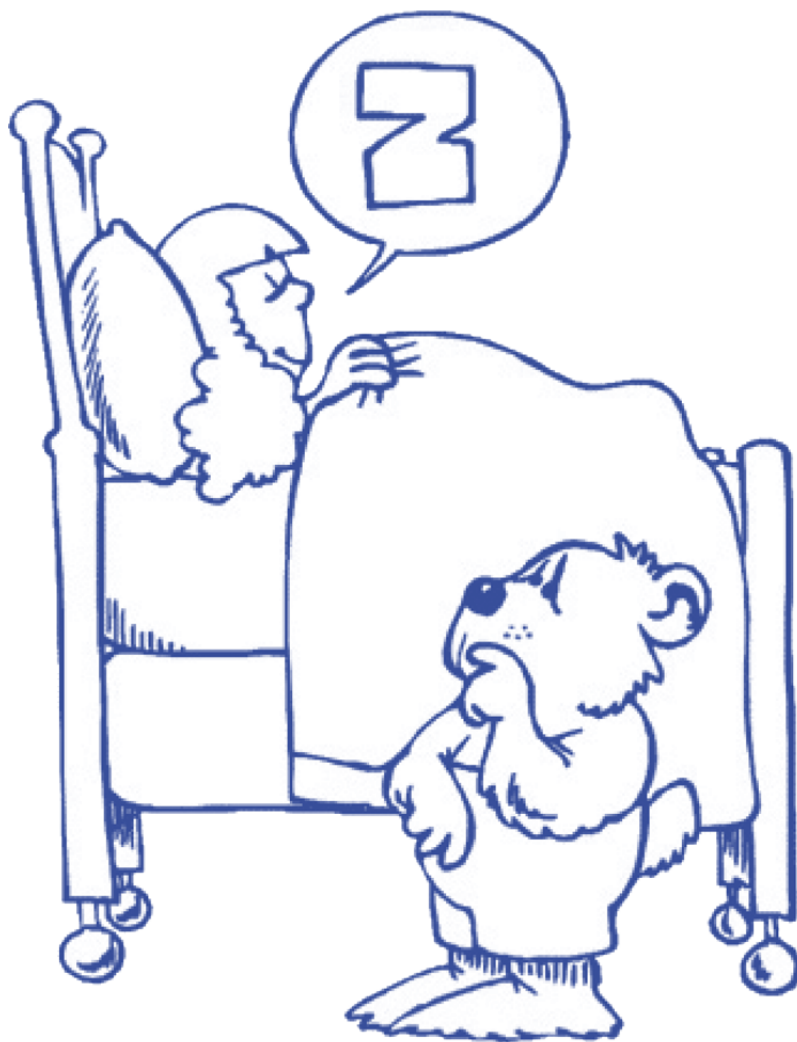
ANEXOS 2



ANEXOS 2



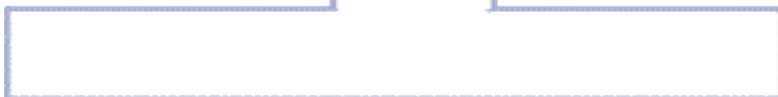
ANEXOS 2



ANEXOS 2



glue



ANEXOS 3



