

JUAN RAFAEL CHACÓN (1894 –1982)

Juan Rafael Chacón Solares nació el 19 de abril de 1894 en el cantón central de Heredia. Inicia sus estudios de arte en el taller de imaginería de José Zamora. En 1919 se le concede una beca y viaja a Europa; sin embargo, debido a la guerra, las escuelas de arte estaban cerradas. Se desplaza a España y se emplea en el taller de imaginería de José Arguyol. En 1924 regresa a Costa Rica. Luego de múltiples exposiciones y de un importante desarrollo de su obra escultórica, gana en 1962 el Premio Nacional de Escultura. Muere en 1982.

La Caja Costarricense de Seguro Social le encargó en 1965 el monumento a Clorito Picado, que actualmente está en la clínica del mismo nombre en Cinco Esquinas de Tibás; en la clínica de la Caja situada en Barrio Cuba, se ubica el monumento a Ricardo Moreno Cañas. Según Luis Ferrero, en esas esculturas “hay un sano realismo como un reflejo del alma de los retratados. Sus cabezas son lenguaje vivo, pues cristalizan arte y elocuencia. Las fisonomías de los retratados ‘parecen hablar’, como dice el pueblo, porque el artista dispuso de toda la gama de emoción y expresión”.

En este número se incluye una fotografía de “Adolescente”, una escultura en madera, fechada por el autor en 1946 y que está ubicada en la oficina del Director de Comunicación Organizacional de la Caja Costarricense de Seguro Social (4^o piso del edificio Laureano Echandi). Se trata de un desnudo cuya belleza se describe en forma apropiada con estas palabras de Luis Ferrero:

Sus desnudos, generalmente de pie, por su belleza serena y el maduro tratamiento de la figura, se identifican más con el arte clásico que con la expresividad de Rodin y el erotismo romántico. Son notorias en estos desnudos la solidez de la carne y la figura gentil de las curvas. Chacón, como los antiguos griegos, toma el objeto más sensual e inmediatamente interesante: el cuerpo humano, y lo coloca fuera del alcance del tiempo y el deseo: lo convierte en una delicia para los sentidos. Aun en sus desnudos de niñas imprime sentido estético a las formas e individualiza cada actitud con arreglo a los cánones de la anatomía, del escorzo, del modelado y la composición.